

CELTIC TRIBUTE

Musique: Strings Of Fire / Ronan Hardiman

Type: Ligne, 64 Temps, 2 Mur, Phrasé AAA, BBB, Tag, Répéter A jusqu'à la fin

Rock, Recover, Full Triple Right, Cross, Side, Sailor 1/4 Turn,

Triple Step PD, PG, PD, 1 tour complet à droite sur place 12:00

Rock du PD devant - Retour sur le PG 12:00

Difficulté : Intermédiaires Chorégraphe : Maggie Callager

Chorégraphie retravaillée pour les besoins de "Memphis Tennessee Country Dancers" se reporter à l'originale

Note: La danse commence après 2 fois 8 temps

Section A

1-8

1-2

3&4

| 5-6 | Croiser le PG devant le PD - PD à droite | | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|--|--|
| 7&8 | Croiser le PG derrière le PD - 1/4 de tour à G et PD à côté du PG - PG devant | | | | | | |
| 9-16 | 6 Step, Scuff, Hitch, Step, Scuff, Hitch, Stomp Down, 1/4 Left, Scuff, Hitch, | | | | | | |
| | Step, Scuff, Hitch, Stomp Down, (Na Mara Steps) | | | | | | |
| 1&2 | PD devant - Scuff du PG devant - Lever le genou G devant PG devant | | | | | | |
| 3-4 | Scuff du PD devant Lever le genou D devant - Stomp Down du PD devant | | | | | | |
| 5&6 | 1/4 de tour à G et PG devant - Scuff du PD devant - Lever le genou D devant PD devant | | | | | | |
| 7-8 | Scuff du PG devant Lever le genou G devant - Stomp Down du PG devant | | | | | | |
| | Ne pas lever les genoux trop haut sur les Hitches | | | | | | |
| 17-24 | Step, Lock, Step, Lock, Step, Step, Clock Rocks & Stomp Down, | | | | | | |
| 1&2 | PD devant - Lock du PG derrière le PD - PD devant | | | | | | |
| 3&4 | PG devant - Lock du PD derrière le PG - PG devant | | | | | | |
| & | PD devant | | | | | | |
| 5&6 | Rock du PG devant le PD - Retour sur le PD - Rock du PG à gauche | | | | | | |
| &7 | Retour sur le PD - Rock du PG croisé derrière le PD | | | | | | |
| &8 | Retour sur le PD - Stomp Down du PG à gauche | | | | | | |
| 25-32 | Scuff, Hitch, Back Toe Strut, Coaster Step, Full Chug To Right, Forward, | | | | | | |
| 1&2 | Scuff du PD devant - Lever le genou D devant Plante du PD derrière - Déposer le talon D | | | | | | |
| 3&4 | PG derrière - PD à côté du PG - PG devant | | | | | | |
| 5&6&7 | 1 tour complet à droite sur PD, PG, PD, PG, PD, | | | | | | |
| 8 | PG devant 06:00 | | | | | | |
| | | | | | | | |

Section B

Pour cette section, vous êtes face au mur arrière

| 1-8 | Chasse To Right, Cross Rock Step, Chasse To Left, Cross Rock Step, | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|--|
| 1&2 | Chassé PD, PG, PD, de côté, vers la droite 06:00 | | | | | |
| 3-4 | Rock du PG croisé devant le PD - Retour sur le PD | | | | | |
| 5&6 | Chassé PG, PD, PG, de côté, vers la gauche | | | | | |
| 7-8 | Rock du PD croisé devant le PG - Retour sur le PG | | | | | |
| 9-16 | Chasse To Right 1/4 Turn, Step, Pivot 1/2 Turn, 1/4 Turn, | | | | | |
| | Weave, Back, Point Forward, | | | | | |
| 1&2 | PD à droite - PG à côté du PD - 1/4 de tour à droite et PD devant 09:00 | | | | | |
| 3-4 | PG devant - Pivot 1/2 tour à droite 03:00 | | | | | |
| 5&6 | 1/4 de tour à D et PG à gauche - Croiser le PD derrière le PG - PG à gauche 06:00 | | | | | |
| 7&8 | Croiser le PD devant le PG - PG à gauche - Talon D devant | | | | | |
| 17-24 | Hold, Together, Point, Together, Point, Hook, Point, | | | | | |
| | Hold, Together, Point, Together, Point, Hook, Stomp Down Forward, | | | | | |
| 1&2 | Pause - PD à côté du PG - Talon G devant | | | | | |
| &3 | PG à côté du PD - Talon D devant | | | | | |
| &4 | Crochet du PD devant la jambe G - Talon D devant | | | | | |
| 5&6 | Pause - PD à côté du PG - Talon G devant | | | | | |
| &7 | PG à côté du PD - Talon D devant | | | | | |
| &8 | Crochet du PD devant la jambe G - Stomp Down du PD devant | | | | | |
| 25-32 | Rock Step, Shuffle 1/2 Turn, Full Turn To Left, Walk, Walk. | | | | | |
| 1-2 | Rock du PG devant - Retour sur le PD | | | | | |
| 3&4 | Shuffle PG, PD, PG, 1/2 de tour à G 12:00 | | | | | |
| 5-6 | 1/2 tour à gauche et PD derrière - 1/2 tour à gauche et PG devant | | | | | |
| 7-8 | PD devant - PG devant 12:00 | | | | | |
| Tag | Après avoir complété 3 fois les séquences A et 3 fois les séquences B. Faire les 16 comptes suivants face au mur du devant | | | | | |

Lever le talon D et le frapper sur le sol au son de la musique Mettre le PG derrière sur les 2 longues notes faites au violon

Recommencez au début, avec le sourire et la country attitude!!!!

Association loi du 1er juillet 1901 decret du 16 Août 1901

Site Internet: <u>www.memphis-tennessee.fr</u> Email: <u>tennessee.dancers@yahoo.fr</u>